



Universidade de Brasília

Instituto de Humanidades – Departamento de História

**HIS 0052 – TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA
MEDIEVAL 3
UMA INTRODUÇÃO À HISTORIOGRAFIA
BIZANTINA**

Professor: Vicente Dobroruka

Período: 2026.1

Horário: Terças e Quintas, 08h00–09h50

Sala: PAT 012 (cf. SIGAA)

E-mail: vicente@unb.br

1ª Semana (17/03 – 19/03)

Aula 01 – Introdução geral: a historiografia bizantina e seus antecedentes

Conteúdo:

Panorama geral da historiografia bizantina como tradição de síntese entre herança clássica e teologia cristã. Definição de “história” e “crônica” no mundo bizantino. Discussão sobre a função da história como instrumento imperial e como teologia da Providência. Apresentação do curso, objetivos e bibliografia.

Fontes: —

Bibliografia:

- Mango, Cyril. *Byzantium: The Empire of New Rome*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1980.
- Kaldellis, Anthony. *The Byzantine Historians: The Literature of Empire*. London: Routledge, 2019.

Bibliografia complementar:

- Angold, Michael. *Byzantine Thought and Civilization*. London: Routledge & Kegan Paul, 1975.

Aula 02 – A herança clássica na historiografia bizantina

Conteúdo:

A continuidade da tradição histórica grega: Heródoto, Tucídides e Políbio como modelos para os autores bizantinos. A retórica antiga e o modelo de narrativa. O problema da “verdade histórica” no contexto cristão.

Fontes:

- HERÓDOTO, *Histórias*.
- TUCÍDIDES, *História da Guerra do Peloponeso*.
- POLÍBIO, *História*.

Bibliografia:

- MOMIGLIANO, Arnaldo. *The Classical Foundations of Modern Historiography*. Berkeley: University of California Press, 1990.

Bibliografia complementar:

- HUNGER, Herbert. *Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner*. Munich: Beck, 1978.
-

2ª Semana (24/03 – 26/03)

Aula 03 – Eusébio de Cesareia I: História Eclesiástica

Conteúdo:

Eusébio como “pai da história cristã”. A *Historia Ecclesiastica* como modelo de historiografia teológica. Uso de fontes judaicas e clássicas. O tema da Providência divina na história.

Fontes:

- EUSÉBIO DE CAESAREIA, *História Eclesiástica* (livros 1-3).

Bibliografia:

- BARNES, Timothy D. *Constantine and Eusébio*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1981.
- MENDELS, Dorothy. *The Media Revolution of Early Christianity*. Tübingen: Mohr Siebeck, 1999.

Bibliografia complementar:

- CAMERON, Averil. *Christianity and the Rhetoric of Empire*. Berkeley: University of California Press, 1991.

Aula 04 – Eusébio de Cesareia II: Crônica Universal e Império

Conteúdo:

A *Chronicon* e o *Vita Constantini*. Eusébio como cronista imperial e intérprete da história universal. A passagem do mundo paganus para a história cristã.

Fontes:

- EUSÉBIO DE CAESAREIA, *Chronicon* (fr.).
- EUSÉBIO DE CAESAREIA, *Vida de Constantino*.

Bibliografia:

- DRAKE, Harold A. *Constantine and the Bishops: The Politics of Intolerance*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2000.

Bibliografia complementar:

- BURGESS, Richard W. *Studies in Eusebian Chronography*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 1999.
-

3ª Semana (31/03 – 02/04)

Aula 05 – As continuidades pós-eusebianas: Sócrates e Sozomeno

Conteúdo:

Os continuadores da *História Eclesiástica*. Diferenças metodológicas em relação a Eusébio. A visão da história sob Teodósio e Constantinopla como centro cristão.

Fontes:

- SÓCRATES, O ESCOLÁSTICO, *Historia Ecclesiastica* (livros 1-3).
- SOZOMENO, *Historia Ecclesiastica*.

Bibliografia:

- URBAINCZYK, Theresa. *Socrates of Constantinople: Historian of Church and State*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1997.

Aula 06 – Teodoreto de Ciro e a síntese dos continuadores

Conteúdo:

Teodoreto como teólogo-historiador. A noção de ortodoxia e heresia na narrativa. Relação entre história e milagre.

Fontes:

- TEODORETO DE CIRO, *História Eclesiástica*.

Bibliografia:

- PARMENTIER, Louis. *Théodoret de Cyr et son temps*. Paris: Picard, 1911.

Bibliografia complementar:

- YOUNG, Frances M. *From Nicaea to Chalcedon: A Guide to the Literature and its Background*. London: SCM Press, 1983.

4ª Semana (07/04 – 09/04)

Aula 07 – A formação da crônica bizantina antiga

Conteúdo:

A crônica como gênero literário bizantino. Diferenças entre crônica e história. O papel dos códices e da tradição monástica.

Fontes:

- *Chronicon Paschale*.

Bibliografia:

- WHITBY, Michael, e WHITBY, Mary. *Chronicon Paschale, 284–628 AD*. Liverpool: Liverpool University Press, 1989.

Bibliografia complementar:

- JEFFREYS, Elizabeth et al. *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*. Oxford: OUP, 2008.
-

Aula 08 – Malalas de Antioquia e a vulgarização da história

Conteúdo:

A *Chronographia* de Malalas como expressão popular da historiografia imperial. Simplificação e uso da retórica cotidiana. Recepção em autores posteriores.

Fontes:

- JOÃO MALALAS, *Chronographia*.

Bibliografia:

- JEFFREYS, Elizabeth et al. *Studies in John Malalas*. Sydney: Australian Association for Byzantine Studies, 1990.

Bibliografia complementar:

- CROKE, Brian. *Count Marcellinus and His Chronicle*. Oxford: OUP, 2001.
-

5ª Semana (14/04 – 16/04)

Aula 09 – Procópio de Cesareia I: as Guerras de Justiniano

Conteúdo:

Análise do *De Bellis* como epopeia clássica e documento histórico. Procópio como funcionário imperial e herdeiro da retórica antiga.

Fontes:

- PROCÓPIO, *De Bellis (Gothic War I–II)*.

Bibliografia:

- GREATREX, Geoffrey. *Procopius of Caesarea: The Wars of Justin*. Indianapolis: Hackett, 2014.

Bibliografia complementar:

- CAMERON, Averil. *Procopius and the Sixth Century*. London: Duckworth, 1985.
-

Aula 10 – Procópio de Cesareia II: A História Secreta

Conteúdo:

A *História Secreta* como crítica política e documento de discurso oculto. Contrastes entre a imagem oficial e a ironia do autor.

Fontes:

- PROCÓPIO, *História Secreta*.

Bibliografia:

- DEWING, Henry B. (ed.). *Procopius: Secret History*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1935.

Bibliografia complementar:

- KALDELLIS, Anthony. *Procopius of the Secret History: Rethinking the Rhetoric of Empire*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2004.
-

6ª Semana (21/04 – 23/04)

Aula 11 – Agátias e Menandro Protetor: a transição do clássico ao cristão

Conteúdo:

A continuidade do modelo procopiano em Agátias. Menandro Protetor e a miniatura histórica. A influência do epos e da história moral.

Fontes:

- AGÁTIAS, *Histórias*.
- MENANDRO, O PROTETOR, fr.

Bibliografia:

- CAMERON, Averil. *Byzantine Matters*. Princeton: Princeton University Press, 2014.

Bibliografia complementar:

- FREND, David. *Agathias the Historian*. Melbourne: Byzantine Studies, 1975.
-

Aula 12 – João de Éfeso e as tradições siríacas

Conteúdo:

A historiografia siríaca como vertente paralela à grega. João de Éfeso e a visão da história como martírio e salvação. Contrastes entre idiomas e culturas.

Fontes:

- JOÃO DE ÉFESO, *História Eclesiástica* (livros 1-3).

Bibliografia:

- BROOKS, Ernest W. (ed.). *The Third Part of the Ecclesiastical History of John of Ephesus*. Oxford: Clarendon Press, 1936.

Bibliografia complementar:

- MILLAR, Fergus. *A Greek Roman Empire: Power and Belief under Theodosius II*. Berkeley: University of California Press, 2006.
-

7ª Semana (28/04 – 30/04)

Aula 13 – Teófanos o Confessor I: a *Chronographia* e a crônica imperial

Conteúdo:

Teófanos como sucessor de Jorge Sincelo. O método de compilação e as fontes (Sinélio, Malalas, João de Antioquia). O conceito de tempo providencial e o papel da cronologia cristã.

Fontes:

- TEÓFANES, O CONFESSOR, *Chronographia* (anos 284–813).

Bibliografia:

- MANGO, Cyril e SCOTT, Roger (eds.). *The Chronicle of Theophanes Confessor*. Oxford: Clarendon Press, 1997.

Bibliografia complementar:

- TREADGOLD, Warren. *The Early Byzantine Historians*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007.

Aula 14 – Teófanos o Confessor II: Providência e Império

Conteúdo:

Interpretação teológica da história. O império como expressão do desígnio divino. A influência de Teófanos sobre os cronistas posteriores (Nicéforo, Genésio).

Fontes:

- TEÓFANES, O CONFESSOR, *Chronographia* (parte final, sécs. VIII–IX).

Bibliografia:

- KAZHDAN, Alexander (ed.). *The Oxford Dictionary of Byzantium*. Oxford: OUP, 1991 [ver verbete “Theophanes Confessor”].

Bibliografia complementar:

- CAMERON, Averil. *History as Text: The Writing of Ancient History*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1989.

8ª Semana (05/05 – 07/05)

Aula 15 – A tradição cronista do século IX e os continuadores

Conteúdo:

As crônicas anônimas e o papel do mosteiro como lugar de memória. A tradição do *Chronicon Monemvasiae* e os textos de caráter regional.

Fontes:

- *Chronicon Monemvasiae*.
- *Theophanes Continuatus*.

Bibliografia:

- BEKKER, Immanuel (ed.). *Theophanes Continuatus*. Bonn: CSHB, 1838.

Bibliografia complementar:

- SEIBT, Werner. *Byzanz und das Abendland im 9. Jahrhundert*. Vienna: ÖAW, 1982.
-

Aula 16 – Nicéforo I de Constantinopla e o uso político da história

Conteúdo:

A *Breviarium Historiarum* de Nicéforo como crônica concisa e de tendência política. Relações entre história e polêmica iconoclasta.

Fontes:

- NICÉFORO DE CONSTANTINOPLA, *Breviarium Historiarum*.

Bibliografia:

- MANGO, Cyril. *Nikephoros Patriarch of Constantinople: Short History*. Washington DC: Dumbarton Oaks, 1990.

Bibliografia complementar:

- BRUBAKER, Leslie & HALDON, John. *Byzantium in the Iconoclast Era c. 680–850: A History*. Cambridge: CUP, 2001.
-

9ª Semana (12/05 – 14/05)

Aula 17 – Genésio e a *História dos Imperadores*

Conteúdo:

Genésio e a escrita encomendada por Constantino VII. A narrativa imperial e a legitimação das dinastias.

Fontes:

- GENÉSIO, *Sobre os reinados dos imperadores*.

Bibliografia:

- LESMUELLER-WERNER, Annie (ed.). *Genesius: On the Reigns of the Emperors*. Vienna: ÖAW, 1978.

Bibliografia complementar:

- TREADGOLD, Warren. *Byzantium and Its Army, 284–1081*. Stanford: SUP, 1995.
-

Aula 18 – A *História Anônima de Leão o Diácono*

Conteúdo:

Leão como elo entre o modelo clássico e a prosa militar do séc. X. O uso da retórica tucídideana em um contexto cristão.

Fontes:

- LEÃO, O DIÁCONO, *História Anônima*.

Bibliografia:

- TALBOT, Alice-Mary (ed.). *The History of Leo the Deacon: Byzantine Military Expansion in the Tenth Century*. Washington DC: Dumbarton Oaks, 2005.

Bibliografia complementar:

- HALDON, John. *The Empire That Would Not Die*. Cambridge: Harvard University Press, 2016.
-

10ª Semana (19/05 – 21/05)

Aula 19 – Constantino VII Porfirogênito I: o imperador como historiador

Conteúdo:

Análise do *De Administrando Imperio* e do *De Ceremoniis*. O imperador como autor e editor da história do Império. Função didática e dinástica.

Fontes:

- CONSTANTINO VII PORFIROGÊNITO, *De Administrando Imperio*.

Bibliografia:

- MORAVCSIK, Gyula & Jenkins, R. (ed.). *Constantine Porphyrogenitus: De Administrando Imperio*. Washington DC: Dumbarton Oaks, 1967.

Bibliografia complementar:

- KAZHDAN, Alexander. “Constantine VII.” In: *ODB*. Oxford: OUP, 1991.
-

Aula 20 – Constantino VII Porfirogênito II: ritos, cerimônias e poder imperial

Conteúdo:

A cerimônia como narrativa histórica. O *De Ceremoniis* como manual de liturgia imperial. História como teatro do poder.

Fontes:

- CONSTANTINO VII PORFIROGÊNITO, *De Ceremoniis*.

Bibliografia:

- REISKE, Johann (ed.). *De Ceremoniis Aulæ Byzantinæ*. Bonn: CSHB, 1829.

Bibliografia complementar:

- MOFFATT, Ann e TALL, Maxwell. *De Cerimoniis: The Book of Ceremonies*. Canberra: AABS, 2012.
-

11ª Semana (26/05 – 28/05)

Aula 21 – Miguel Pselo I: o renascimento intelectual bizantino

Conteúdo:

O século XI como momento de reavaliação dos clássicos. Pselo e a redescoberta da filosofia. A relação entre história, moral e biografia.

Fontes:

- MIGUEL PSELLO, *Cronografia* (livros 1–4).

Bibliografia:

- SATHAS, Konstantinos N. (ed.). *Michael Psellus: Chronographia*. Bonn: CSHB, 1838.

Bibliografia complementar:

- KALDELLIS, Anthony. *Hellenism in Byzantium*. Cambridge: CUP, 2007.
-

Aula 22 – Miguel Pselo II: Autobiografia e História Moral

Conteúdo:

A história como autointerpretação. Pselo como testemunha e ator da corte. A moral política e a teologia do poder.

Fontes:

- MIGUEL PSELLO, *Cronografia* (livros 5–7).

Bibliografia:

- NEVILLE, Leonora. *Guide to Byzantine Historical Writing*. Cambridge: CUP, 2018.

Bibliografia complementar:

- AERTS, Willem J. e RENEHAN, Robert F. X. (eds.). *Michael Psellus: Poems and Discourses*. Leiden: Brill, 1992.
-

13ª Semana (02/06 – 04/06)

Aula 23 – Miguel Psello III: Retórica e Filosofia na Historiografia

Conteúdo:

O uso da retórica sofisticada na descrição de personagens. A influência neoplatônica e modelo biográfico.

Fontes:

- MIGUEL PSELLO, *Cronografia* (livros 8–10).

Bibliografia:

- KALDELLIS, Anthony. *The Byzantine Historians*. London: Routledge, 2019.

Bibliografia complementar:

- PAPAIOANNOU, Stratis. *Michael Psellus: Rhetoric and Authorship*. Cambridge: CUP, 2013.

Aula 24 – Miguel Psello IV: Conclusões e legado intelectual

Conteúdo:

A influência de Psello sobre a historiografia posterior. Conceito de *paideia* e o intelectual na corte constantinopolitana.

Fontes:

- MIGUEL PSELLO, *Cronografia* (Conclusão)

Bibliografia:

- KALDELLIS, Anthony. *Romanland: Ethnicity and Empire in Byzantium*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2019.

Bibliografia complementar:

- NEVILLE, Leonora. *Authority in Byzantine Narrative: The Creation of the Author*. Cambridge: CUP, 2018.
-

13ª Semana (09/06 – 11/06)

Aula 25 – João Zonaras I: O resumo da História Romana

Conteúdo:

Zonaras como compilador de tradições clássicas. A *Epítome da História* como síntese da história universal de Adão a Alexis I. O uso da patrologia e das fontes de Procópio e Cassiodoro.

Fontes:

- JOÃO ZONARAS, *Epítome da História* (livros 1–12).

Bibliografia:

- BÜTTNER-WOBST, Theodorus (ed.). *Ioannis Zonarae Epitome Historiarum*. Bonn: CSHB, 1897.

Bibliografia complementar:

- MARIEV, Sergei (ed.). *Ioannis Zonarae Epitome Historiarum Libri XIII–XVIII*. Berlin: De Gruyter, 2009.

Aula 26 – João Zonaras II: Império e Igreja na Epítome

Conteúdo:

A interpretação da história como processo moral e divino. Zonaras como exemplo de monge-historiador no período comneno.

Fontes:

- JOÃO ZONARAS, *Epítome da História* (livros 13–18).

Bibliografia:

- KAZHDAN, Alexander (ed.). *The Oxford Dictionary of Byzantium*. Oxford: OUP, 1991 [verbete “Zonaras”].

Bibliografia complementar:

- TREADGOLD, Warren. *The Middle Byzantine Historians*. London: Palgrave, 2013.

14ª Semana (16/06 – 18/06)

Aula 27 – Nicetas Coniates I: A história como tragédia e História como retórica e testemunho

Conteúdo:

O declínio bizantino e a gênese de uma história trágica. A *História* de Coniates como obra de testemunho da queda de Constantinopla em 1204.

Fontes:

- NICETAS CONIATES, *História* (livros 1–7).

Bibliografia:

- MAGOULIAS, Harry (ed.). *Nicetas Choniates: O City of Byzantium*. Detroit: Wayne State University Press, 1984.

Bibliografia complementar:

- ANGOLD, Michael. *The Byzantine Empire, 1025–1204*. London: Longman, 1997.

Retórica e testemunho

Conteúdo:

A função da eloquência clássica na descrição da catástrofe. O uso de homilias como estrutura de lamento histórico.

Fontes:

- NICETAS CHONIATES, *História* (livros 8–12).

Bibliografia:

- SIMPSON, Alicia (ed.). *Nicetas Choniates: Histories*. Oxford: OUP, 2015.

Bibliografia complementar:

- JEFFREYS, Elizabeth. *Byzantine Narrative: Storytelling in the Medieval Greek World*. LONDON: Routledge, 2014.

Aula 28 – Historiografia paleóloga I: Recomeço e identidade imperial / II: Ducas e a memória da queda

Conteúdo:

A restauração de 1261 e a nova fase da memória histórica. Cronistas como Georgios Akropolites e Georgios Pachymeres.

Fontes:

- JORGE ACROPOLITA, *História*.
- JORGE PAQUIMERES, *Relações históricas*.

Bibliografia:

- HEISENBERG, August. *Georgii Pachymeres Relationes Historicae*. Bonn: CSHB, 1903.

Bibliografia complementar:

- MACRIDES, Ruth. *George Akropolites: The History*. Oxford: OUP, 2007.
-

Conteúdo:

Ducas e a visão do fim do Império. O uso do grego vernáculo e a interpretação teológica da tragédia.

Fontes:

- DUCAS, *História turco-bizantina*.

Bibliografia:

- GRECU, Vasile (ed.). *Ducas: Historia Turco-Byzantina*. Bucharest: Academia Română, 1958.

Bibliografia complementar:

- NICOL, Donald M. *The Last Centuries of Byzantium, 1261–1453*. Cambridge: CUP, 1993.
-

15ª Semana (23/06 – 25/06)

Aula 29 – Crítobulo de Imbros e o diálogo com os Otomanos / Laônico Calcondilas I: As *Historiarum Demonstrationes*

Conteúdo:

Crítobulo como historiador da transição. A tentativa de reinterpretar a conquista de 1453 à luz da Providência. Comparação com Tucídides.

Fontes:

- CRITÓBULO DE IMBROS, *História de Maomé, o Conquistador*.

Bibliografia:

- REINSCH, Dieter (ed.). *Critobuli Imbriotae Historiae*. Berlin: De Gruyter, 1983.

Bibliografia complementar:

- HARRIS, Jonathan. *The End of Byzantium*. New Haven: Yale University Press, 2010.

Conteúdo:

A tentativa de Calcondilas de restituir a história grega como literatura universal. A influência de Heródoto e Tucídides.

Fontes:

- LAÔNICO CHALCOCONDYLES, *Demonstrações históricas* (livros 1–3).

Bibliografia:

- DARKÓ, Eugenius. (ed.). *Laonici Chalcocandylae Historiarum Demonstrationes*. Budapest: Academia Scientiarum Hungarica, 1922.

Bibliografia complementar:

- RUNCIMAN, Steven. *Byzantine Civilisation*. Cambridge: CUP, 1933.
-

Aula 30 – Laônico Calcondilas II: O fim da história bizantina

Conteúdo:

O paralelismo entre Gregos e Turcos como estratégia historiográfica. Calcondilas como ponte entre a antiguidade e a modernidade.

Fontes:

- LAÔNICO CHALCOCONDYLES, *Demonstrações históricas* (livros 4–8).

Bibliografia:

- KALDELLIS, Anthony. *The Byzantine Historians*. London: Routledge, 2019.

Bibliografia complementar:

- DILLER, Aubrey. “Chalkokondyles and the Rebirth of Greek Historiography.” *Greek, Roman and Byzantine Studies* 13 (1972): 395-412.
-

16ª Semana (30/06 – 02/07)

Aula 31 – Epílogo: A historiografia bizantina pós-1453 / Síntese e revisão geral

Conteúdo:

A continuidade da memória bizantina nas crônicas gregas e eslavas. O conceito de *Romaioi* e a identidade cultural depois da queda.

Fontes:

- PSEUDO-SPHRANTZES, *Chronicon Maius*.

Bibliografia:

- GRECU, Vasile (ed.). *Chronicon Maius Georgii Sphrantzae*. Bucharest: Academia Română, 1966.

Bibliografia complementar:

- HARRIS, Jonathan. *Greek Emigres and the Renaissance*. London: Routledge, 1995.
-

Conteúdo:

Revisão dos principais autores e conceitos tratados no curso. A noção de Providência, império e *paideia* ao longo de mil anos de historiografia bizantina.

Fontes: —

Bibliografia:

- KALDELLIS, Anthony. *Hellenism in Byzantium*. Cambridge: CUP, 2007.

Bibliografia complementar:

- NEVILLE, Leonora. *Guide to Byzantine Historical Writing*. Cambridge: CUP, 2018.
-

Aula 32 – Avaliação final

Conteúdo:

Prova final do curso e discussão dos resultados. Síntese sobre o sentido da história e da

historiografia em Bizâncio e a formação de um modelo historiográfico cristão de longa duração.